

## Mladen Dolar in Andrew Benjamin: O moderni in postmoderni (v arhitekturi)

pogovor, sreda, 12. septembra 2018, 18.00, Fakulteta za arhitekturo (Plečnikova predavalnica), Zoisova 12, Ljubljana

\*\*\*\*

*“Abstraction becomes the moment that divides the modern from the post-modern and with it the politically progressive from the reactionary or conservative.”* (Andrew Benjamin, What is Abstraction?)

Filozofa in kolega, Mladen Dolar in Andrew Benjamin, bosta uvodoma očrtala vpliv abstrakcije na moderno(st), tako v polju umetnosti kot v arhitekturi. Posvetila se bosta tudi ponavljanju in dekonstrukciji kot osrednjima odgovoroma postmoderne napram prelomu modernosti. V zaključnem delu bo govora o vplivu teh konceptov na sodoben čas, tudi z namenom razumevanja prihodnosti prostora, umetnosti in arhitekture.

\*\*\*\*

Pogovor (v angleščini) je organiziran kot pred-dogodek simpozija *O oblasti v arhitekturi #2*, 13. septembra 2018, 10.00–16.00, MAO, Ljubljana.

Več: <http://www.igorzabel.org/sl/>

\*\*\*\*

**Andrew Benjamin** je profesor filozofije in humanističnih ved na Univerzi Kingston v Londonu. Zadnjih štirinajst let je poučeval na Tehnološki univerzi v Sydneyju, kjer trenutno zaseda položaj zaslužnega profesorja arhitekturne teorije. Pred tem je skoraj dvajset let predaval na AA v Londonu. Med njegovimi deli, ki se dotikajo arhitekture, umetnostne zgodovine in filozofije, omenimo: *Architectural Philosophy* (Continuum, 2001), *Style and Time* (North Western University Press, 2006), *Writing Art and Architecture* (Re:press Books, 2010), *Architectural Projections* (RMIT Press, 2012) in *Art's Philosophical Work* (Rowman and Littlefield International, 2015). Trenutno sodeluje z Gerardom Reinmuthom v študijski raziskavi relacijske arhitekture.

**Mladen Dolar** je profesor in višji znanstveni sodelavec na Oddelku za filozofijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Njegova glavna področja raziskovanja so psihoanaliza, moderna francoska filozofija, nemški idealizem in umetnostna teorija. Objavil je ducat knjig v slovenščini in nekaj sto razprav v angleščini v mnogih revijah in zbornikih, med njegovimi knjižnimi objavami pa naj omenimo predvsem *A Voice and Nothing More* (MIT, 2006, prevedeno v šest jezikov) in *Opera's Second Death* (s Slavojem Žižkom, Routledge, 2001, prav tako prevedeno v več jezikov). Je eden od ustanoviteljev t. i. ljubljanske lacanovske šole. Njegovo novo knjigo *The Riskiest Moment* bo objavila založba Univerze Duke.

\*\*\*\*

Organizatorja: Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo ter Fakulteta za arhitekturo Univerze v Ljubljani

Podpora: ERSTE sklad