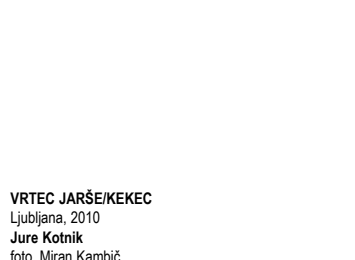




VRTEC JARŠE/ROŽLE
Ljubljana, 1997
Boris Briški, Karolina Knavs
Nena Gabrovec, dr. Živa Deu
foto_Bogdan Zupan



VRTEC KIDRIČEVO
Kidričevo, 2008
Moja Gregorski, Ajda Vogelcnik Saje
foto_Miran Kambič



VRTEC JARŠE/KEKEC
Ljubljana, 2010
Jure Kotnik
foto_Miran Kambič



VRTEC RIBNICA
Ribnica, 2014
Bojan Mrežar, Renato Rajnar, Peter Rijavec
foto_Jorg Cegljar



VRTEC PIKAPOLONICA, CERKVENJAK
Cerkvenjak, 2014
Anton Žižek, Marjan Pobiljšaj
foto_Luka Kaše



VRTEC ŠENTVID/MRAVLJINJČEK
Ljubljana, 2004
Boris Briški, Sabina Les Zohil
foto_Bogdan Zupan



VRTEC NAJDIHOJCA/LEK
Ljubljana, 2008
Boris Briški, Sabina Les Zohil
Christian Volpi, Lidija Frankovič
foto_Dan Briški



VRTEC RAVNE/AJDA
Ravne na Koroškem, 2011
Jure Kotnik
foto_Miran Kambič



VRTEC MAVRICA BREŽICE
Brežice, 2014
Breda Bizjak, Lidija Dragišič, Katja Florjanc
Emir Jelkič, Ajda Vogelcnik Saje
foto_Miran Kambič



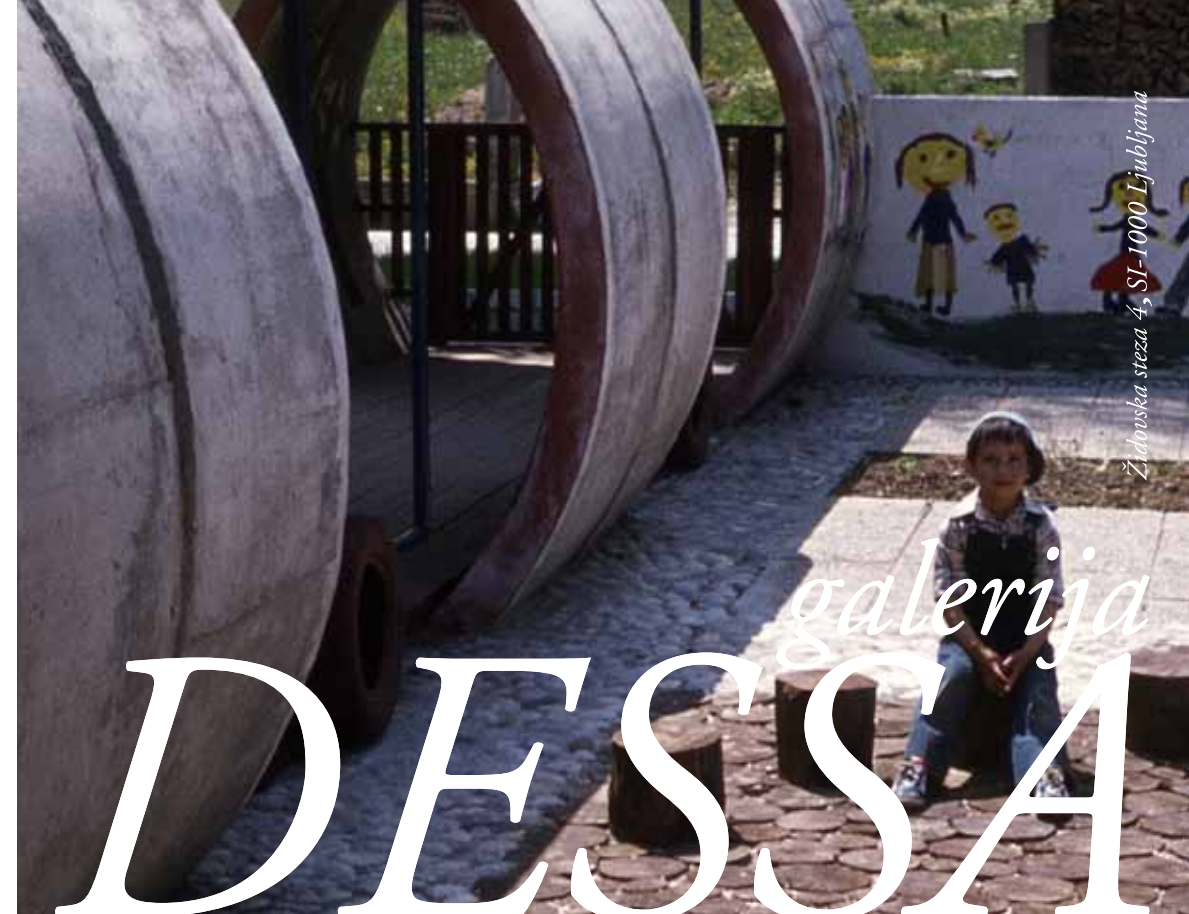
VRTEC POLJČANE
Poljčane, 2014
Moja Gregorski, Miha Kajzelj, Matic Lašič
foto_Miran Kambič

Projekt podpira



HIŠERIŠEarhitektura

Razstavo sofinancira



Židovska steza 4, SI-1000 Ljubljana

Iz malega raste veliko - pol stoletja slovenskih vrtcev

december 2014/januar 2015



Arhitektura vrtcev ni bila nikoli v ospredju razprav arhitekturne stroke, zagotovo pa je to zelo aktualna tema. Če sta načrtovanje in gradnja slovenskih šol sorazmerno dobro raziskana in publicirana, področje razvoja arhitekturne tipologije objektov vrtcev v Sloveniji sistematično še ni bilo obdelano. Razstava v Dessi je prva, ki obravnava arhitekturo slovenskih vrtcev.

Otroci z odhodom v vrtec iz domačega okolja prvič vstopajo v svet družbe in javnih ustanov, srečujejo se s stavbami drugačnega merila in drugačno organizacijo. Hkrati je to eno najpomembnejših obdobij njihovega razvoja. Zato je tudi izkušnja prostora, ki se v najnežnejših letih vgrajuje v otrokov spomin, eden od temeljnih gradnikov njegove osebnosti. Arhitektura vrtcev je arhitektura, ki vzgaja.

Razstava predstavlja objekte slovenskih vrtcev, ki programske in funkcionalne zakonitosti nadgrajujejo v prostorsko in arhitekturno kvaliteto. Sledimo jim od začetkov njihove namenske gradnje skozi celotno obdobje razvoja, različne družbene ureditve in demografska nihanja do danes.

Retrospektivni pregled objektov zajema obdobje od začetka šestdesetih let prejšnjega stoletja, ko so bili v Sloveniji zgrajeni prvi javni vrtci, ter sedemdeseta in osemdeseta leta, ko se je z institutom samoprispevka izgrajevala mreža javnih vrtcev. Ob tem so se razvijali in oblikovali

osnovni standardi in pravilniki o njihovih prostorih.

Ob zbiranju razstavnega gradiva se je razkrila širina znanja in inovativnosti, ki so ga v snovanje vrtcev »vgradili« arhitekti, ki so orali ledino na tem področju: Rotija Badjura, Jože Dobrin, Stanko Kristl, Milan Štrukelj.

Pregled sodobnih vrtcev zajema obdobje od konca devetdesetih let do danes, ko se s potrebo po spremembi pravilnikov o prostorih vrta soočajo tako tisti arhitekti, ki skušajo v novo zgrajenih vrtcih uvajati sodobnejše pristope pri oblikovanju prostora, kot tisti, ki se ukvarjajo s prenovo starejših objektov.

Z razstavo, ki bo potovala po Sloveniji, želimo obenem opozoriti, da prav v današnjem času s pogosto neprimernimi prenovami in energetske sanacijami, ki kažejo kulturno raven današnje družbe, za vedno izginjajo tudi arhitekturno kakovostne stavbe in z njimi naša kulturna identiteta. Prav tako spodbujamo k sodelovanju vse, katerih poti se prepletajo pri načrtovanju, gradnji in življenju vrtcev: načrtovanje kakovostnih prostorov za otroke je večplasten proces, ki zahteva dobro sodelovanje različnih strok. Otroci so s svojo odprtostjo, domišljijo in svobodo najzahtevnejši uporabniki arhitekture.

Špela Nardoni Kovač,
Damjana Zaviršek Hudnik

Galerija Dessa

kustosinji

Špela Nardoni Kovač, Damjana Zaviršek Hudnik

postavitve plakatov in grafično oblikovanje

Špela Nardoni Kovač, Damjana Zaviršek Hudnik

/HIŠERIŠEarhitektura

urejanje fotografij

Blaž Jamšek

sodelavke

Martina Ferfila, Katja Nograšek, Tanja Kožuh

Lara Baler, Katja Marinič, Urša Šušteršič

logotip razstave

iz celostne grafične podobe

vrta v Šempetru pri Novi Gorici avtorja Milana Štrukja

zvočni posnetek na razstavi

Radio Slovenija, 1. program, oddaja Radijski ringaraja

tisk

Matformat

tiskanje plakatov

ch4



VRTEC POD GRADOM/PRULE

Ljubljana, 1963

Rotija Badjura

foto_Rotija Badjura



VRTEC ČRNUČE/OSTRŽEK

Ljubljana, 1969

Milan Štrukelj

foto_Vladimir Furlan



VRTEC KOLEZIJA/KOLEZIJA

Ljubljana, 1969

Rotija Badjura

foto_Rotija Badjura



VRTEC MLADI ROD/VETRNIC

Ljubljana, 1972

Stanko Kristl

foto_Janez Kališnik



VRTEC CICIBAN/AJDA

Ljubljana, 1974

Milan Štrukelj, Hugo Porenta

Alenka Velkavrh, Zala Dobnik

foto_Vladimir Furlan



VRTEC VRHOVCI/ROŽNIK

Ljubljana, 1974

Rotija Badjura

foto_Rotija Badjura



VRTEC MLADI ROD/ČIRA ČARA

Ljubljana, 1975

Jože Dobrin, Alenka Škofič

foto_Jože Dobrin



VRTEC LEDINA

Ljubljana, 1976

Milan Štrukelj, Hugo Porenta, Alenka Velkavrh

foto_Blaž Jamšek



VRTEC MIŠKOLIN/NOVO POLJE

Ljubljana, 1979

Jože Dobrin, Alenka Škofič

foto_Miha Dobrin



VRTEC OTONA ŽUPANČIČA/OBLAKOVA

Maribor, 1980

Jovan Milošević

foto_Blaž Jamšek



VIŠKI VRTCI/JAMOVA

Ljubljana, 1981

Jože Dobrin, Alenka Škofič

foto_Bor Dobrin



VRTEC OTONA ŽUPANČIČA/MEHURČKI

Maribor, 1982

Drago Klemenčič

foto_Blaž Jamšek

1963

